

אפרת גל-נור: יונייטד טורס

החוויה התיירותית, החוויה של התייר, מקבלת את ממשותה רק אם עברה דרך העין והראיה – מבט על מקום אחר, מרחב אחר ונוף אחר. זו חוויה של פסאודו-אירוע, שבמרבית הפעמים אף תונצח כאירוע צילומי באינספור תצלומי מזכרת. התמונות מנציחות – כמו עדות – את רגע ההימצאות של התייר או התיירת באירוע, בנוף.

יונייטד טורס, סדרת "ציורי הנוף" האחרונה של אפרת גל-נור, מבוססת כולה על תצלומי מזכרת של פסאודו-אירועים של אנשים שונים במקומות שונים; תמונות תיירותיות. השיטוט המוכר של גל-נור במקומות או אתרי שוליים בארץ, שהטרים את ציוריה הקודמים, הומר בסדרה זו למעין תיירות לקטנית שתרה אחר דימויי מבטם של אחרים ונוכחותם הגופנית בנופים ובמקומות שונים: משפחה מתיירת במבצר הררי בצ'כיה, חבורת נערים מריעים בשכם, חממה חקלאית נטושה, נוף הררי, או צילום של אזור המלונות באבו-דאבי. אלה הן תמונות של אירוע צילומי בנוף – מקום שהוא זירת התרחשות תרבותית. הנוף, מתורבת בהכרח ונוכח בתמונות, מקבל את תקפותו דרך המבט עליו. מנגד, הגדרתו כנוף קודמת להתנהגות של השוהים בו ומכתיבה אותה.

הרגע הצילומי של הנוף נמתח מחדש אל הווה מתמשך של מלאכת עשיית הציור. בהווה הציורי המתמשך של 'יונייטד טורס' לא מיוצרת תמונת נוף רומנטית או תמימה; גל-נור בוחנת בציוריה את מקומם של העין והראיה בחוויה התיירותית של ההימצאות בנוף. הראיה התיירותית הלקטנית של גל-נור תרה אחר המרחב התמונתי שבו המקום הקונקרטי, המצולם, הופך בו-זמנית גם לצורה מופשטת, ובכך מאפשרת אותו כנוף עכשווי. מעמד כפול זה – של המקום הקונקרטי והצורה המופשטת – מכונן הן את הנוף והן את הציור.

מלאכת הציור של גל-נור מייצגת מעמד מרובד המכיל בתוכו כפילות. ראשית, ציורה דובר שתי שפות ציוריות, פיגורטיבית ומופשטת, המייצגות גם שתי תפישות של ציור נוף. ככזו, מלאכת הציור שלה גם מעמתת על בד הציור שתי נקודות מבט: נקודת המבט הצילומית, הגבוהה לרוב, שפורשת את תמונת הנוף כמרחבים רומנטיים, ונקודת המבט הציורית, הפרונטלית, המפרקת את הנוף ואת ציור הנוף לצורה וחומר. מלאכה ציורית זו מאפשרת לגל-נור עמדת התבוננות כפולה: מבט על ציור ומבט על צילום – ודרכם, מבט על הנוף הנמתח ביניהם. במילים אחרות, בציוריה אלה מצביעה גל-נור על האפשרות שעדיין טמונה בז'אנר ציורי הנוף ובנוף עצמו כחוויה של העין והראיה.